

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 «Алёнушка»
Карасукского района Новосибирской области

"Принято"
на заседании
педагогического совета
МБДОУ д/с №4 "Алёнушка"
"30" 08 2019 г

"Утверждаю"
Заведующая
МБДОУ д/с №4 "Алёнушка"
Шелудько О.А.
Приказ № 32 от "1" 08 2019 г



***Программа кружковой деятельности
«Песочная анимация»
в группе старшего возраста
на 2019-2020 учебный год***

Автор:
Сивак Анна Юрьевна

Карасук 2019

Пояснительная записка

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Игры в песочнице используются в ходе индивидуальных и групповых занятий с детьми дошкольного возраста. Песок несет в себе возможность трансформаций – он очень чуток к движениям рук. Малейшее прикосновение к песчинкам – и вот уже просто волнистые линии превратились в порывы морского ветра, а потом и в бурное море на котором руки сами рисуют кораблик и солнышко. Начинают приходить образы, которые сильно эмоционально заряжены, они значимы для ребенка, это его история. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования задействующую мелкую моторику рук, а так же координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребёнка.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей, посредством пескотерапии.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии;
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); тренировать мелкую моторику рук.

2. Развивающие:

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность;

- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизировать психоэмоционального состояния;
- развивать умение совместно работать со сверстниками, формировать коммуникативные навыки, планировать деятельность;
- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

3. Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

4. Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей;
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Метод рисования песком позволит детям:

- Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
- Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение собственной личностной ценности.
- Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
- Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
- Повысить мотивацию в деятельности.
- Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

Принципы работы кружковой деятельности:

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьей, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.

Условия организации кружковой деятельности:

-игра, которая является основным видом деятельности детей;

-сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие/ либо дают определенные задания, которые преследуют какую-либо «волшебную» цель;

Организация поддержки: дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;

-музыкальное сопровождение занятий кружка

-эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы конструирования из кинетического песка

-новизна обстановки;

-необычное начало работы;

-красивые и разнообразные материалы;

-возможность выбора темы для кружка;

-возможность выбора материала;

-экспериментирование с дополнительными материалами (природные материалы, пластмассовые детали)

-мотивация образовательной деятельности.

Методы и приёмы:

- беседы;
- практические методы (показ);
 - игровые;
- использование ИКТ;
 - наглядный.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами,
- несколькими пальцами одновременно,
- симметрично двумя руками,
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Организационное обеспечение кружковой деятельности:

Необходимое количество детей: 8 - 10 детей

Привлечение к работе музыкального руководителя

Кружковая деятельность проводится в ДОУ 1 раз в неделю во 2 половине дня

Продолжительность кружковой деятельности 25 минут

Срок реализации программы – 1 год

Помощь родителей в подготовке дополнительных материалов для занятий.

Программно-методическое обеспечение:

- Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
- Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
- ЗейцМариэлла «Пишем и рисуем на песке»
- Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»

Календарно-тематическое планирование

Тема	Содержание	Техника
------	------------	---------

Сентябрь		
1. Экскурсия в природу (наблюдение в окружающей природе) Обогащение опыта детей.		
Рассматривание слайдов и беседы по ним.		
Просмотр видеоматериалов по работе с песком.		
Добро пожаловать в волшебный мир песка. Знакомство с видами песка (мокрый, сухой); знакомство со способами рисования песком.	Диагностическое обследование детей.	
Октябрь		
1. Яблоки и груши.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Учить равномерно распределять песок по поверхности стекла. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Развивать чувство композиции.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком.
2. Мой любимый дождик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тона ладоней. Учить детей рисовать песком сюжетную картину со сменой настроения: солнечно - радостно, пасмурно, ветрено – грустно.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком.
3. Деревья и кусты.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно распределять песок по поверхности стекла. Учить рисовать сад со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывать свое настроение и передавать его в рисунке. Снятие тона кистей рук.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью.
4. Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Познакомить с приемами рисования песком на стекле гриба. Показать приемы трансформации одного вида гриба в	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, частичное отсечение деталей, замена на новые детали нового

	другой, на основе предыдущего. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.	образа.
Ноябрь		
5. Рябина.	Познакомить с новыми приемами рисования песком – рисование ребром ладони, рисование щепоткой. Продолжать учить рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Учить расчищать фон от песка ладошкой. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук.	Создание фона из песка, расчистка фона от песка ладошкой. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, рисование щепоткой.
6. Лесной хоровод.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (ягоды различной величины). Учить детей рисовать сюжет, населяя его различными героями (птицы) по своему усмотрению. Учить детей превращать ягоды в грибы, используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями, согласно задуманного образа. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, частичное отсечение деталей, замена на новые детали нового образа.
7. Моя любимая чашка.	Показать новые приемы рисования песком – песочной струей, наброс песка. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Воспитывать эстетическое восприятие.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, песочной струей, наброс песка.
8. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения. Развивать творческое воображение.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, песочной струей, наброс песка.
Декабрь		
9. Укрась платочек.	Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность, чувство ритма.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, выкладывание узора из цветных камешков.
10. Мои игрушки.	Упражнять в рисовании предметов разных по форме. Инициировать свободное высказывание детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание рисовать образ любимой игрушки используя различные приемы рисования песком на стекле, передавая её характерные особенности. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисование пальчики и декоративные элементы. Развивать чувство композиции.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, декорирование образа.

11. Домашние животные.	Продолжать совершенствовать технику рисования пальчиком и песочной струей. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать форму и характерные особенности домашних птиц. Преобразовывать образ одной птицы в другую (утку в гуся, курицу в петуха и т.д.) используя приемы частичного отсечения деталей, замены их на другие.	Рисование пальчиком, песочной струей.
12. Кто спрятался в лесу?	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания образов диких животных. Трансформирование одного образа в другой образ.	Рисование пальчиком, песочной струей.
13. Маленькой елочке холодно зимой.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Учить детей рисовать различные кроны деревьев, на основе общей схемы. Развивать чувство композиции. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, песочной струей, наброс песка на крону дерева, декорирование образа.
Январь		
14. Зимushка, зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком; показать новый прием рисования песком – растяжка песка расчёской (вьюга). Учить детей рисовать сюжет, населяя его различными героями по своему усмотрению. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру. Развитие творческого воображения.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, растяжка песка расческой.
15. Два петушка ссорятся.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Показать приемы видоизменения и декорирования петушка с целью создания оригинального образа. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передача движения). Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке. Развитие творческого воображения.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, ладонью.
16. Фантастические животные.	Вызвать интерес к рисованию песком фантазийных образов животных. Показать	Все известные детям техники.

	приемы трансформирования и декорирования диких животных и птиц с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение. Развивать композиционные умения. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	
Февраль		
17. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором по мотивам декоративно-прикладного искусства. Развивать чувство композиции и ритма. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке. Развитие творческого воображения.	Все известные детям техники.
18. У реки Десны тишина.	Познакомить детей с понятием «линия горизонта», «передний и задний планы изображения», «отражение в воде», «симметрия», познакомить с правилами воздушной перспективы (объекты вдалеке и в воде кажутся более размытые; вблизи предметы – четкие, яркие). Познакомить с новым приемом рисования песком – рисование кулачком. Закрепить умение рисовать деревья различной величины одним движением кулачка (прорисовка делается пальчиками). Развивать чувство композиции.	Рисование кулачком, всеми пальцами рук, прорисовка пальчиком, наброс песка.
19. Кораблик в море.	Создание композиции в 4 руки (парами) сказочного моря, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о ярких природных явлениях морской стихии разными изобразительно-выразительными средствами песочной анимации (создания образа моря различными нетрадиционными техниками). Развивать композиционные умения. Формирование умения работать в парах, умение договариваться.	Все известные детям техники.
20. Мой папа.	Рисование песком мужского портрета (анфас) с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.	Все известные детям техники.
Март		
21. Моя мама.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком;	Рисование ребром мизинца, пальчиком, всеми

	показать новый прием рисования песком – ребром мизинца (все остальные пальчики в кулачке). Рисование песком женского портрета (профиль) с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Учить украшать портрет, добавляя декоративные элементы (цветные камешки).	пальцами руки, песочной струей, наброс песка на крону дерева, декорирование образа.
22. Был я маленьким, стал большим удаленьким.	Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение), фантазировать о себе маленьком, взрослом. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	Все известные детям техники.
23. В гостях у сказки.	Создание несложных композиций с переменной сюжета по мотивам любимых сказок детей, развитие творческого воображения. Учить передавать в рисунке целостный образ. Совершенствование техники рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
24. Избушка Бабы Яги.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочной героине Бабушке Яге и её избушки разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле. Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности (тень, снежные узоры, снегопад, вьюга и т.д.), развитие творческого воображения.	Все известные детям техники.
25. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение). Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.	Все известные детям техники.
Апрель		
26. Здравствуй, весна!	Продолжать знакомить с временами года. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно под музыку со сменой настроения. Развивать координацию. Развивать чувство радости, успеха. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.	Все известные детям техники (под музыку П.И. Чайковского «Времена года»)
27. Космос.	Свободное экспериментирование с образами, рисование ночного, дневного неба. Создание образа «Космос» различными техниками	Все известные детям техники.

	рисования песком (растяжка песка, наброс, засыпание, прорисовка пальцами и т.д.) Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание, воображения, мышления и самостоятельности.	
28. Машины	Познакомить детей с понятием «симметрия». Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Совершенствование техник рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
29. Град на острове стоит.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса. Создание сказочного города, на основе иллюстраций по сказкам А.С.Пушкина (различных художников иллюстраторов). Планирование работы, декоративное оформление.	Все известные детям техники, декорирование образов.
Май		
30. День Победы!	Создание композиций по представлению. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.	Все известные детям техники.
31. Мои любимые рыбки.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление об обитателях подводного мира: рыбы, медузы, морские коньки, дельфины и т. д. Через трансформацию образов передавать их особенности внешнего вида. Показать разные варианты изображения экзотических рыбок. Показать приемы видоизменения и декорирования экзотических рыбок с целью создания оригинальных образов. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передать	Все известные детям техники.

	движение рыб в воде).	
32. Бабочки	Продолжать знакомить с симметрией. Учить рисовать силуэты симметричных предметов двумя ладонями одновременно. Развивать пространственное мышление. Создание композиций с переменной сюжета. Совершенствование техники рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
33. «Песочная сказка».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения. На занятии – снимаются отдельные ролики для фильма «Песочная сказка» (в 4 руки).	Все известные детям техники.

Требования к уровню подготовленности воспитанников

- научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- будут рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст).

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Перечень основных средств обучения

1. Световой стол.
2. Материалы и инструменты:
 - просеянный песок;
 - песок цветной;
 - цветные камни;
 - кисточки.
3. Инструкция по технике безопасности.
4. Специальная литература.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.